



# SoLaRé

*strijktrio*

Vesko Eschkenazy

*viool*

Zvi Carmeli

*altviool*

Tanya Tomkins

*cello*

27 oktober 1996

zondagavond 20.15 uur

*Metgewest!*



## Kunst aan de Dijk

in het Oude Kerkje van Kortenhoef  
aan de Kortenhoefsedijk

## PROGRAMMA

Franz Schubert  
1797-1827

Triosatz in Bes gr.t. D 471  
\* Allegro

Gerhard Schedl  
1957

Strijktrio (1992)  
\* Lento  
\* Andante  
\* Adagio molto

## PAUZE

Ludwig van Beethoven  
1770-1827

Strijktrio in Es gr.t. opus 3  
\* Allegro con brio  
\* Andante  
\* Menuetto. Allegretto  
\* Adagio  
\* Menuetto. Moderato  
\* Finale. Allegro

Entree f20,- Donateurs f15,- Aanvang 20.15 uur, zaal open 19.45 uur.  
Kaartverkoop aan de zaal of 26 oktober (bij voorkeur tussen 9.30 en 11.30 uur) telefoon 035-656.49.68.

U wordt doneateur door een bedrag van minimaal f40,- over te maken op gironummer 55.18.442.  
U ontvangt daarvoor maandelijks informatie en reductie op de toegangsprijs voor max. 2 personen.



## Biografie SoLaRé

Het strijktrio SoLaRé bestaat uit drie musici van verschillende nationaliteiten, die allen in Nederland wonen. In de korte tijd van zijn bestaan heeft het ensemble al veel furore gemaakt. Zo was het trio het 'huisensemble' op de Europese Kamermuziek-cursus in Barcelona. Hun optreden viel zo in de smaak, dat de musici inmiddels zijn uitgenodigd voor een tweede bezoek aan Spanje. Daarnaast treedt het SoLaRé Trio op door heel Europa en heeft het ondermeer in Spanje radio-opnamen gemaakt. Het SoLaRé Trio was in 1995 overtuigend winnaar van de Presentatieconcerten van het Nederlands Impresariaat. De komende twee seizoenen zal het SoLaRé een toernee door Europa en de Verenigde Staten maken. Het repertoire van het trio bestaat uit zowel klassieke als hedendaagse muziek.

**Vesko Eschkenazy** (*Sofia, 1970*) voltooide zijn studie in een gevorderde solisten opleiding bij Yfrah Neaman. Vesko Eschkenazy heeft prijzen gewonnen in diverse internationale vioolcompetities in Tsjechoslowakije, Sofia, Polen, Beijing en de Carl Flesch Competition in Londen. Hij heeft als solist uitgebreide toernees gemaakt door Europa, Noord- en Zuid-Amerika en Azië, waarbij hij concerten gegeven heeft met orkesten als het Philharmonisch Orkest van Sofia, het Royal Philharmonic Concert Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico en het Monte Carlo Symphony Orchestra. Hij heeft deelgenomen aan festivals als het New Year International Festival Sofia, het Varna Zomerfestival, MIDEM: Classic Festival in Cannes, Festival of Radio France in Montpellier en het Atlantique Festival in Nantes. Vesko Eschkenazy maakte in de herfst van 1994 een nieuwe opname van het Vioolconcert van Brahms met het Philharmonisch Orkest van Sofia.

**Zvi Carmeli** (*Jeruzalem, 1965*) behaalde zijn diploma aan de Telma-Yelin Highschool of Arts en was drie jaar lid van het Israëliësch Army Quartet. Daarna studeerde hij altviool aan het Curtis Institute (Philadelphia), waar hij een graad behaalde. Sindsdien heeft hij veel concerten gegeven als solist en kamer-musicus door heel Europa, Amerika en Israël. Als solist heeft hij opgetreden met ensembles waaronder de Salzburger Chamber Soloists, Harmonices Mundi Chamber Orchestra en de Concerto Soloists of Philadelphia. Zijn activiteiten op kamer-muziekgebied omvatten opnamen voor de Israël National Radio en voor de cd-labels: Ars Productions, Divox en Kontrapunkt. Hij heeft deelgenomen aan festivals als Kfar Blum (Israël), IMS-Open Chamber Music in Prussia Cove (Engeland), Ars Musica (Brussel), Pebble Beach (Californië), Costellazione Musica (Rome) en Odsherreds (Denemarken). Momenteel is Zvi soloaltist in het Radio Philharmonisch Orkest.

**Celliste Tanya Tomkins** (*Washington DC, 1996*) studeerde aan het California Institute of Arts bij Ron Leonard en verhuisde

daarna naar Nederland, waar zij als studente bij Anner Bijlsma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag haar solisten diploma behaalde. Tanya raakte geïnteresseerd in het uitvoeren van muziek op originele instrumenten en richtte in 1986 het Trio d'Amsterdam (met klarinet en forte piano) op, waarmee zij voor Koch International een cd opgenomen heeft en succesvolle toernees door Europa en Noord-Amerika maakte. Gedurende vijf jaar was zij ook lid van het Euridice Strijkkwartet. Met dit ensemble nam zij twee cd's op en heeft zij veelvuldig opgetreden voor de Nederlandse radio en televisie. Zij geeft regelmatig duo-recitals met piano in Noord-Amerika en Europa.

## Toelichting bij het programma

**Franz Schubert** schreef zijn vroege strijkkwartetten, evenals het strijktrio uit 1816 en een voltooid strijktrio uit 1817, oorspronkelijk slechts voor gebruik in de huiselijke kring. Hij groeide op in een zeer muzikminnend gezin en speelde altviool bij de kwartetavonden die bij hem thuis plaatsvonden. Werken van Haydn en Mozart vormden het hoofdbestanddeel op het repertoire van deze huisconcerten, maar Schubert droeg ook eigen werk aan het programma bij. De muzikale indrukken die hij zo van huis uit meekreeg, waren zeer belangrijk voor zijn ontwikkeling als kamermuziekcomponist, omdat ze hem vertrouwd maakten met de techniek die muziek voor kleine bezettingen vereist.

Het Trio in Bes uit 1816 bestaat uit slechts een deel. Dit lieflijke, fijngebouwde werk laat zien hoe de toen 19-jarige componist nog in de ban was van zijn klassieke voorbeelden, zoals Haydn en Mozart. Toch wijzen veel trekken van de lieflijke melodie, de fraaie modulatorische wendingen en een fijnzinnig gevoel voor klank in het benutten en combineren van de drie instrumenten al een beetje vooruit naar Schuberts eigen stijl.

De Oostenrijker **Gerhard Schedl** (*Wenen, 5 augustus 1957*) studeerde van 1976 tot 1980 compositie bij Erich Urbanner aan de Hochschule für Musik und darstellende Kunst en muziekwetenschap aan de universiteit, beide in Wenen. Sinds 1981 is hij werkzaam als docent harmonie, contrapunt en compositie aan het Hoch Conservatorium in Frankfurt/Main. Van 1982 tot 1984 gaf hij muziektheorie aan de universiteit van Mainz en van 1987 tot 1990 was hij met Claus Kühnl leider van de 'Frankfurter Kurse für Neue Musik'.

Het Strijk trio van Schedl laat zien dat de klassieke strijktrio-bezetting, die toch altijd geassocieerd wordt met Mozart en Beethoven, zich ook heel goed leent voor het hedendaagse repertoire.

**Beethoven** – De klassieke composities voor strijktrio, zoals ze in de tijd van Mozart en Beethoven in zwang waren, hadden doorgaans een vierdelige opbouw, hoewel een vijf- of zesdelige

ook geregeld voorkwam. Voorbeeld van dat laatste is het hoogtepunt uit het strijktrio-repertoire: Mozarts Divertimento voor viool, altviool en cello KV 563, een trio concertant in zes delen. In de strijktrio's van Ludwig van Beethoven komen beide vormen voor: opus 3 heeft de meerdelige divertimento-structuur, terwijl de drie trio's opus 9 behoren tot de vierdelige categorie. De strijktrio's van Beethoven laten een interessante ontwikkeling zien in zijn beheersing van vorm en inhoud en ook in sfeer: het ernstige karakter van vooral het derde kwartet van opus 9 laat zijn al sterk aanwezige symfonische ambities zien. Het is niet precies duidelijk wanneer Beethoven het strijktrio in Es opus 3 schreef, maar er zijn aanwijzingen dat hij het al schetste in de tijd dat hij nog in Bonn woonde. Later, in Wenen, bewerkte hij het tot het trio opus 3, dat in 1796 verscheen. Het trio opus 3 lijkt gemodelleerd te zijn naar Mozarts Divertimento KV 563, omdat de werken dezelfde bezetting hebben, dezelfde toonsoort en precies evenveel delen, met dezelfde opbouw van snelle en langzame delen en menuetten. Beethoven zal het Divertimento van Mozart ongetwijfeld bewonderd hebben, maar hij was geen imitator, hij nam de verworvenheden van het verleden alleen ter hand om erop verder te bouwen. Al komt het werk in de buurt van Mozart, het is toch een echte Beethoven.

Het trio opent met stevige syncopen, die als een openingsgordijn lijken te fungeren voor ieder thema. Op deze syncopen volgt een melodieuze eerste thema. Het tweede thema begint met triolen en ontwikkelt een zorgeloze stemming. De cello begint de doorwerking. Na een geleidelijk wegsterven komt er een plotselinge herintroductie van de syncopen, maar dit is een valse recapitulatie; de echte komt pas 38 maten later. Waarschijnlijk heeft Haydn Beethoven de dramatische waarde van dit kneepje geleerd. Langzame delen en menuetten wisselen elkaar af in het middengedeelte van het trio; sommige delen grijpen terug op het verleden, zoals het tweede menuet met zijn versieringen en musette-achtige elementen, andere blikken vooruit, getuige het hartstochtelijke en melodisch rijke adagio in As. Het eerste menuet is sierlijk en ritmisch interessant. De finale is een zwaar, krachtig slotdeel dat de gewichtige toon van het eerste deel weer oppakt om tegenwicht te bieden aan het openingsdeel, om zo het werk in balans te houden. Het eindigt met een paar langzame, beschouwelijke maten.

Natalie Koch



Verzekeringen

met dank aan